



INTRODUCERE

Profesia de arhitect este o artă minunată, una dintre cele șapte arte alături de pictură, sculptură, muzică, poezie, dans și cinematograful, provocând omului senzații și emoții speciale.

FILOSOFIE profesiei mele

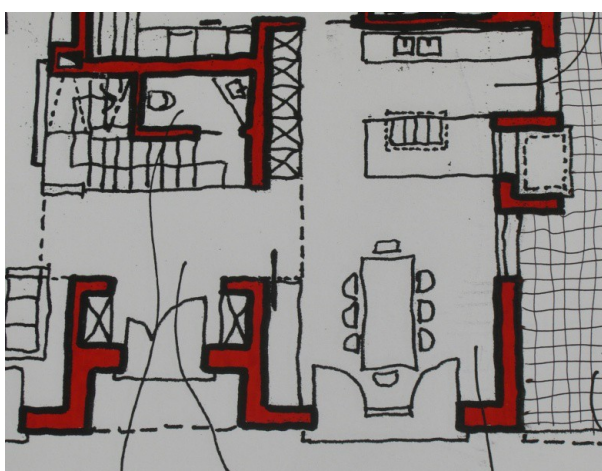
În ce scop mă adresez unui arhitect?

În intenția de a realiza o operă de construcție, fie ea nouă sau restructurată, trebuie de la început cântărite în detaliu toate acțiunile proiectării, execuției, timpul de realizare și evaluarea economică, integrând totul într-un program coordonat.

Proiectul este un raport de creștere între comitent și arhitect: doar în acest mod opera de artă poate avea toate caracteristicile și calitățile de expresie și liricitate. Administrației comunale i se înmânează desenul în care sunt reprezentate grafic în mod sintetic ideile care vor da formă spațiilor.

Arhitectul este figura centrală ce trebuie să poarte la bun sfârșit ideile, garantând opera cu responsabilitate. Pentru a realiza proiectul, acesta are nevoie de a verifica legile urbanistice în continuă evoluție, colaborând cu alte figuri profesionale: constructorul, instalatorul, responsabilul siguranței și firmele executoare.

Proiectul prinde formă în realizarea executivă; de aceea în fază de conducere a lucrărilor, spre interesul comitentului, e important ca între arhitect și partea executoare a operei, să se instaureze un raport clar și serios. Obiectivul principal urmărit este bunul mers al construcției, în acest sens toți actorii trebuie să se implice cu pasiune.



CONSTRUCTIA

Construcția de orice dimensiune și scop este rezultatul multor aspecte evaluative și trebuie să corespundă cererilor tehnice legale, ca de exemplu clădirea „energie consum zero” ce va fi obligatorie în câțiva ani, din punctul de vedere al duratei de viață.

Din punct de vedere tehnic trebuie respectate prescripțiile normei energetice, acustice, structurale antiseismice, tehnologia de construcție în continuă evoluție și diferitele materiale prezente pe piață.

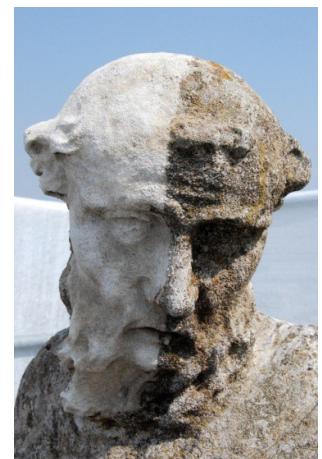
Aspectele dimensionale ale spațiilor sunt strâns legate de funcție și sunt importante în definirea planimetriei și a înălțării construcției. Înainte de a executa construcția este nevoie să se stabilească dacă aceasta se va putea realiza cu materiale naturale sau de proveniență locală.

RESTAURAREA

Adică recuperarea unei construcții existente.

Intervenția în acest caz trebuie să fie în cunoștință de materialele și structura existentă, pentru a efectua o simulatie de calcul cu un model matematic de comportament al structurii în noua situație de proiect; vechea structură, în mod compatibil cu destinația de folosință și după o atentă evaluare economică, trebuie să fie conservată și adaptată noului proiect.

În ceea ce privește construcțiile istorice, e nevoie ca intervenția de restaurare să recupereze pe cât posibil materialul existent, pentru a conserva și marturisi în timp invenția operei. Fiecare situație e un caz aparte, de nerepetat, deoarece legat de o stare de degradare și modalitate de intervenție legată de diferite teorii de restaurare.



URBANISTICA

Orașul și natura sunt părți integrante: omul se raportează și se relaționează cu spațiile materiale (private, publice, naturale). Spațiile materiale sunt legate între ele de drumuri de comunicare cu diferite viteze (de exemplu drumul lent făcut pentru plimbare, altul pentru bicicletă și motocicletă, rapid pentru mașină și tren, ultra rapid pentru avion). Toate acestea implică de la început să se analizeze obiectivul de urmărit: acesta va fi atins de o listă precisă de strategii de adoptat și cu instrumentele puse la dispoziție.

Un alt aspect tot mai prezent în viața noastră este comunicarea digitală ce transformă stilul de viață, cere examinare în plus: adică proiectul urbanistic trebuie să fie supus unui examen care să analizeze raportul între locul fizic și spațiul virtual.



PEISAJ

Este calitatea ce trebuie sa fie pusă in raport cu persoana.

Suntem obisnuiți sa gândim că peisajul este legat de marile intinderi: munți, dealuri, mări etc. Peisajul este legat si de sfera interioară: de ex. gradina din curte poate fi asimilată peisajului, precum si străzile orașului in timp ce pășesc. Proiectarea poate fi realizată pe mari sau mici dimensiuni: adică semne puține si simple definesc puncte de observație, senzații in relație cu elementele naturale și artificiale.

AGRICULTURĂ

Solul este un element de schimb vital, ce permite reacții chimice, absorbția apei și este dotat de elemente nutritive. De aceea e necesară păstrarea acestuia intactă pentru activitatea agricolă construind strictul necesar pentru activitatea de cultivare și ingrijire.

Valoarea terenului se poate mări gandindu-ne la sectorul agricol, prin care să se favorizeze funcția agrituristică, drumurile naturale, turismul verde etc., care să promoveze produsele tipice locale.



PROFIL PROFESIONAL

Mă numesc Andrea Scudella, am absolvit Universitatea de Arhitectura din Venezia și în acest moment lucrez în oficiul propriu de arhitectură din Padova. Ma ocup cu proiectarea și coordonarea lucrărilor în sectorul civil-rezidențial, restaurare arhitectonică monumentală a bunurilor istorice, siguranța pe șantier și în ambiențele de muncă, acustică ambientală și prevenirea incendiilor.



Arhitect ANDREA SCUDELLA

adresa oficiu și informații:

Via Umberto I°, 55/1

I-35010 Grantorto (Padova) – Italia

telefon: + 39 49 5960436

mobil: + 39 338 4594509

e-mail: progettazioni@andreascudellarchitetto.it

internet: www.andreascudellarchitetto.it

skype: andrea_scudella