



GİRİŞ

Bir mimarın işi, bir güzel sanat, resim, heykel, müzik, şiir, dans ve sinema ile birlikte kullanıcı özel duygularını kışkırtmak gerekir yedi sanatlarından biridir.

Mimar, temsil ve sanat gerçekleştirmek için, pratik ihtiyaçların ücret almak ve cevap gereken bir doğru, adil ve atama emanet dürüst.

İşimin FELSEFESİ

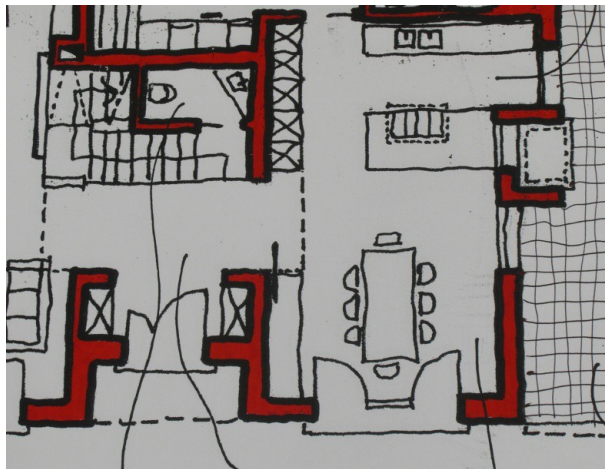
Neden bir mimar gitmek gerekir?

Yeni veya restorasyon / yenileme bir bina gerçekleştirmek için girişimi giriştiğinde, şimdi, planlama, yürütme, zamanlama ve ekonomik değerlendirme gerçekleştirilmesi tüm eylemleri, bağlama dakika ayrıntılı ağırlıklı olmalıdır tüm koordineli programında.

Proje istemci ve mimar arasındaki karşılıklı büyüme oranı olarak tanımlanır: tek yolu bir sanat eseri çalışması, bu kaliteli, ifade ve lirizm katma değerleri olan tüm özelliklere sahip olacak . Yönetim hangi yaşam fonksiyonları ile ilgili hem de boşluk, çevreye ilişkin dış görünümüleri hem de şekillendirecek grafik ve özlü fikirleri temsil edilmektedir, tasarım teslim edilir.

Mimar fikirler aracılığıyla taşımak ve çalışma atanan sorumlulukların garantörü olmalıdır arabuluculuk merkezi bir şahsiyettir.Projenin bir düzenlemesine ver, bürokratik denetimlerin zinciri içinde yasal bir kentsel yazışmaları ve sürekli gelişen yasaları doğrulamak için, ve diğer profesyoneller ile işbirliği ihtiyacı: yapı yapı mühendisi, mühendis sistemleri, teknik emniyet ve taşeron şirketler.

Proje gerçek yürütme plastik formu olur; Bunun için, hatta işin yönünde sırasında, müşterinin gerçek ilgi için, o mimar ve işin vasiyet hükümlerini arasında, çok ciddiye net ve ekonomik ilişkiler olmadan bir ilişki olduğunu önemlidir. Korunacak birincil varlık, böylece tüm oyuncular onu elde etmek için, tutku koyarak, somut ve pratik bir şekilde meşgul olmalı, inşaatın başarılı tamamlanmasıdır.



İNŞAAT

Herhangi bir boyut ve amaç yapı kabuğu, değerlendirme birçok yönüyle sonucudur ve örneğin, kanun tarafından "neredeyse sıfır enerji bina" gerektirdiği gibi, bakış teknik açıdan hem yakışıklı olmaya devam etmelidir bu yaşam döngüsü süresince bakış açısından hem de, birkaç yıl içinde zorunlu olacaktır.

Bakış teknik açıdan piyasada kural enerji, akustik, gelişen yapısal / sismik, inşaat teknolojileri ve çeşitli malzemelerin gereksinimlerine uyulmalıdır.

Uzayın boyutsal yönleri işlevlerine bağlı ve binanın plan ve yükseklik başarısı üzerinde çok oynarlar.

Dış ve iç arasındaki korelasyon "on - off" raporunu tamamlamak için uyulması gereken; mobilya, ışık ve renkler üretilen konut eksiksiz uyum ve göz ardı edilmemelidir hangi diğer bileşenler vardır.

Sürekli evrim içinde olmak santrali teknolojisi (ısı mühendisliği ve elektrik), tasarım entegre yapı sistemi ve enerji sınıfı sonucu tanımında giderek daha önemli hale gelmiştir.

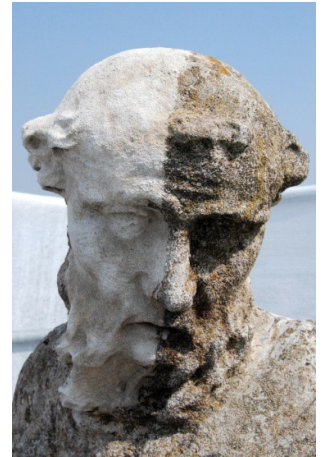
Değerlendirilmesi için başka bir yaklaşım belki yerel kaynaklı malzemeler ile yapılan "doğal" bir bina seçim (veya hiç bir seçim).

RESTORASYON

Yenileme teması artık yarım yüzyıl yaş ortalaması olan İtalyan binada, dörtte üçü, acil olduğunu.

Müdahale ilk mutlaka projesinin yeni durumda yapının davranışı dinamik bir model ile bir simülasyon hesaplama gerçekleştirmek için, malzemeler ve dokular yapısal mevcut kesin bilgiye götürmelidir bir tasarım aşaması geçmelidir; kullanım durumu ile tutarlı ve dikkatli bir ekonomik değerlendirme sonrasında eski yapı, korunmuş ve kullanım ihtiyaçlarına göre adapte edilmelidir.

Tarihi yapılar yerleştirilir için, restorasyon zamanında korumak ve yetenek ve çalışmalarını tanık, mevcut madde mümkün olduğunca kurtarmak gerekli olduğunu "fabricieri." Hatta restorasyon çeşitli teoriler ile, okuma bozulması ve çalışma modu durumuyla ilgili sorunları muzdarip gibi her durum, tekrarlanabilir değil, özel bir durumdur. Örneğin, boşluk ya da eksikliklere yeniden durumunda, yeni malzeme biraz farklı yüzey yapmak teknikleri küçük bir fark veya kullanımını gösteren orijinal benzemeye çaba gerekir.



KENTSEL

Şehir ve çevre ayrılmaz parçalarıdır: adam ilgilidir ve malzeme alanlarda (özel, kamu ve doğal) ile etkileşime girer. Alanlarda malzemeler, yavaş yol yürüyüş yaptı karasal bölgesi için (örneğin, farklı hızlarda iletişim yolları ile birbirine bağlandığında, yol yarı hızlı bisiklet veya motosiklet, makine ve ultra yolu ile sıkılaştırılmaktadır yol olu hızlı tren veya uçakla) ile yapılır.

Tüm bu planlama günah ulaşılacak hedefi ayarlayarak dikkatli bir analiz yapılmalıdır anlamına gelir: bu kabul edilecek spesifik stratejilerin bir liste ile memnun olacak ve mevzuat tarafından sağlanan araçlarla kalibre edilmesi.

Ardından tasarım ve uygulama düzenlemek için yerin durumuna işlevsel bir şekilde ve zamanında hak elementlerin analizini içeren mükemmel olacak gibi.

Bir başka yönü ilişki soyut, bazı yollar ve yaşam tarzlarını dönüm bizim günlük hayatımızda giderek mevcut, programın işlevlerini belirlemede bir başka karmaşıklık gerektirir: yani, tasarlanmış bir muayene gerekir kentsel planlama projesi ilişkiyi analiz etmek sanal kareler fiziksel konumları.



PEYZAJ

Bu 'kişi ile ilişkide koymak gereken bir niteliksel unsur.

Böylece dağlar, tepeler, denizler ve: Biz peyzaj büyük uzantıları ile ilgili olduğunu düşünmeye alışkın. Ben yürürken, örneğin, ev bahçe peyzaj benzetti yanı sıra, şehir sokak edilebilir: Ve 'makul manzara da bir daha içe dönük ve iç küre bağlantılı olduğunu düşünüyorum.

Tasarımı büyük ve küçük hem de uygulanabilir; sonra düzgün Dozlanan birkaç basit işaretler, doğal ve yapay unsurları ile yakın ilişki içinde gözlem, duygu, renkler, sesler ve kokular noktalarını tanımlar.

TARIM

Döviz vazgeçilmez bir unsuru olan toprak, örneğin kimyasal reaksiyonlar, yağmur suyunun emilmesini sağlar ve besin ile donatılmış, sen yürütülmesi için gerekli tarım ve özel inşaat için mümkün olduğunca korunması gerekir ilgili faaliyetler.

Sen vb fonksiyonlar agritourism, doğal yollar, yeşil turizm, hippoterapi, ilgili böyle sistemlerini destekleyen ve hatta belki de yerli ürünlerin tanıtımı olarak hizmet projeleri ile, tarım sektörünün potansiyeli hakkında bölgesel düşünme değerini artırabilir .



PROFESYONEL PROFİLİ

Ben serbest çalışan bir mimar değilim, Venedik mezun oldum ve ben Padua (Veneto) benim stüdyoda profesyonel olarak çalışıyorum; Ben açık alanlar ve bahçeler, anıtsal mimari restorasyon ve denetim bağının altında malların korunması, şantiyelerin güvenliği ve işyerinde, akustiği ve, konut-sanayi projeleri için tasarım ve inşaat yönetimi ile anlaşma yangın önleme.



Mimar ANDREA SCUDELLA

ofis adresi ve referansları:

Via Umberto I°, 55/1

I-35010 Grantorto (Padova) – Italia

telefonlar : + 39 49 5960436

+ 39 338 4594509

e-mail: progettazioni@andreascudellarchitetto.it

internet: www.andreascudellarchitetto.it

skype: [andrea_scudella](https://www.skype.com/people/andrea_scudella)