



परिचय

एक वस्तुकार की नैकरी एक सुंदर कल, चित्रकल, मूर्तिकल, संगीत, कविता, नृत्य और सिनेमा के साथ उपयोगकर्ता में विशेष भक्तियों को भङ्गने चाहिए जो सत अर्द्ध में से एक है। वस्तुकार, प्रतिनिधित्व और कल प्रदर्शन करने के लिए, व्यावहारिक जरूरतों के फ़ररी ले और में ज़बब चाहिए एक स्टीक, निष्पक्ष और कम सैंप में ईमन्धर।

मेरे काम के दर्शन

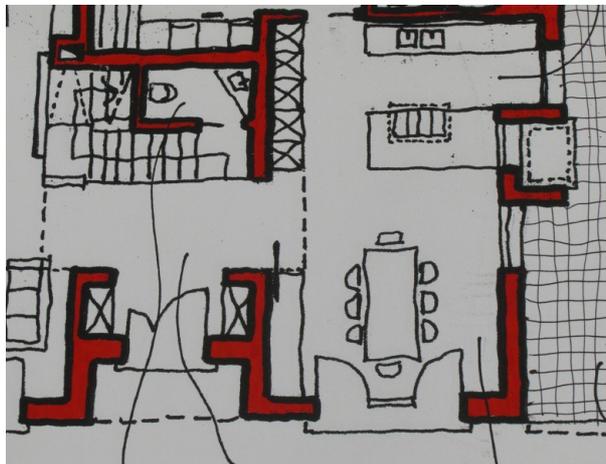
क्यों मैं एक वस्तुकार के लिए जन चाहिए?

आप नई य बहले - नवीकरण है कि एक इमरत का फ़सस करने के लिए फ़ल पर प्ररंभ करते हैं, अभी, नियोजन, निष्पदन, समय और अधिक मूल्यवर्न के प्रप्ति के सभी कार्य, बंधन मिष्ट के विस्तर में भरित किय जन चाहिए सभी एक समन्वित कार्यक्रम में।

परियोजना गृहक और वस्तुकार के बीच आपसी विकास के अमृत के रूप में परिभषित किय गय है: एक ही रस्त कल का एक काम है जो काम करते हैं, यह आप गुणवत्त, अभिव्यक्ति और प्रीतवद के गयी मूल्य है कि सभी सुविधियों होगा। प्रशान में जो जीवन के कार्य से संबंधित वेने रिकत स्थान, असमास के वतवण के संबध में बहरी दृश्य वेने को अकार जाण किरेखंवन और विचरो प्रतिनिधित्व कर रहे हैं, डिजइन दिय है।

वस्तुकार विचरो के मध्यम से ले जने और काम सैंप जिम्मेदारियों के लिए गरंठर हेन चाहिए कि मध्यस्थत की केंद्रीय अंशक है। परियोजना में से एक अघतर को दे दे, नैकशति के नियंत्रण की एक श्रृंखल के भीतर कन्नी शही फ़चर और लघातर विस्ति कन्नों को सत्यप्ति करने के लिए, और अन्य पेशवों के साथ सहयोग करने की जरूरत: की इमरत संरचनात्मक इंजिनियर, इंजिनियर सिस्टम, तननेके सुक्ष और उपदेधर कंनियं।

परियोजना वस्तुकार कार्यकारी साथ प्लस्टिक रूप बन जत है; इसके लिए भी काम की दिश वेगन, गृहक के सच्चे हित के लिए, यह वस्तुकार और काम की अधिभारिनी के बीच, बहुत गंभीरत से स्पष्ट रूप से और अधिक संबधों के बिना एक रिश्त है कि महत्वपूर्ण है। संरक्षित किए जने की प्रथमिक परिंमत्ति ते सभी खिलडियों के लिए इसे प्राप्त करने के लिए, जुन्न डल, एक ठेस और व्यावहारिक तरीके में संरक्षण करन होगा, निर्माण के समल समपन है।



निर्माण

किसी भी अक्षर और उद्देश्य की इमारत लिफाफा, मूल्यवहन के कई फलुओं का परिणाम है और, उदाहरण के लिए, कानून द्वारा "लक्ष्मण शून्य उर्जा भवन" के रूप में अक्षर्यक, देखने के तन्त्रिकी बिंदु से देने सुंदर होने के लिए जारी रखना चाहिए जो जीवन चक्र की अधि के दृष्टिकोण से देने, एक कुछ वर्षों के भीतर अनिर्वर्ण हो जाएगा। देखने के तन्त्रिकी बिंदु से बजार पर शसन उर्जा, ध्वनि, अक्षरती संरचनात्मक - भूमि, निर्माण प्रौद्योगिकियों और विभिन्न समष्टी के अक्षर्यकतओ के साथ पलन किय जन चाहिए।

अंशिक्ष के अग्रम फलुओं कार्य करने के लिए बध्य है और निर्माण के येज्म और उंचई के समस्त पर एक ब्रुत खेते हैं।

बहरी और अंतरिक के बीच सहसंबंध "पर - बंद" रिपोर्ट को पूरा करने के साथ पलन किय जन चाहिए; फर्नेचर, फ्रमाश और रंग निर्मित अक्षरस की पूर्णत कि मिश्रण और आप नजअक्षज नहीं करन चाहिए जो अन्य घटक हैं।

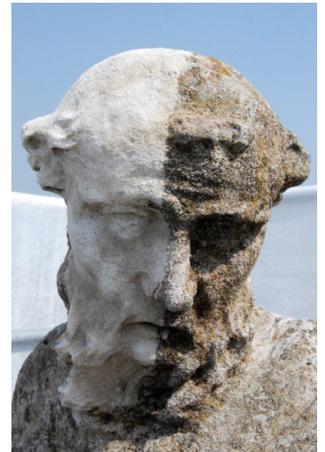
निंतर विकास में किय ज ख है संभ्र प्रौद्योगिकि गर्म इंजेनियरिंग और इलेक्ट्रिकल, डिजइज से एकीकृत प्रणाली के निर्माण और उर्जा का के फलस्वरूप परिभष में तेजी से महत्वपूर्ण बन गया है।

मूल्यवहन करने के लिए एक और दृष्टिकोण हो सक्त है स्थनीय समष्टी के साथ किय एक "प्रवृत्ति" के निर्माण के कित्तप (य कोई कित्तप नहीं है) है।

बहली

नवीकरण का विषय अब अधी स्टी के औसत अग्र है जो इतली विरस्त इमारत के तीन तिन्हियों, यह जरूरी है। हस्तक्षेप फले जरूरी परियेज्म की नई स्थिति में संरचना के व्यक्तर के एक गतिशील मॉडल के साथ एक सिमुलेशन गणन प्रदर्शन करने के क्रम में, समष्टी और बनवट संरचनात्मक मैजूद्य स्टीक जन का नेतृत्व करन चाहिए कि एक डिजइज चरण से गुजरन होगा; उपयोग की अक्षर स्थिति के साथ लगातर और सक्धन अधिक मूल्यवहन के बाद पुरानी संरचना, संरक्षित और उपयोग की अक्षर्यकतओ के लिए अनुमति किय जन चाहिए।

ऐतिहासिक इमारतें रख जत है के लिए, यह बहली समय में बनाए रखने और प्रतिभ और काम करने के लिए गवह, मैजूद्य ममल जिन्म संभ्र उबने अक्षर्यक है कि निर्मतओ यह भी बहली के विभिन्न सिद्धंतों के साथ, पढ़ने के लिए गिावट और अप्पेशन के मेड की स्थिति से संबंधित मुद्दों से गस्त के रूप में हर स्थिति, देहरात नहीं एक विशेष ममल है। उदाहरण के लिए, अंतराल य कर्मियों के पुनर्निर्माण के ममले में, नई समष्टी एक छोट से अक्षर सह बनने के लिए जो तन्त्रिकी के एक ममूरी अंतर है, य उपयोग दिखकर मूल सक्ष करने के लिए प्रयस करन चाहिए।



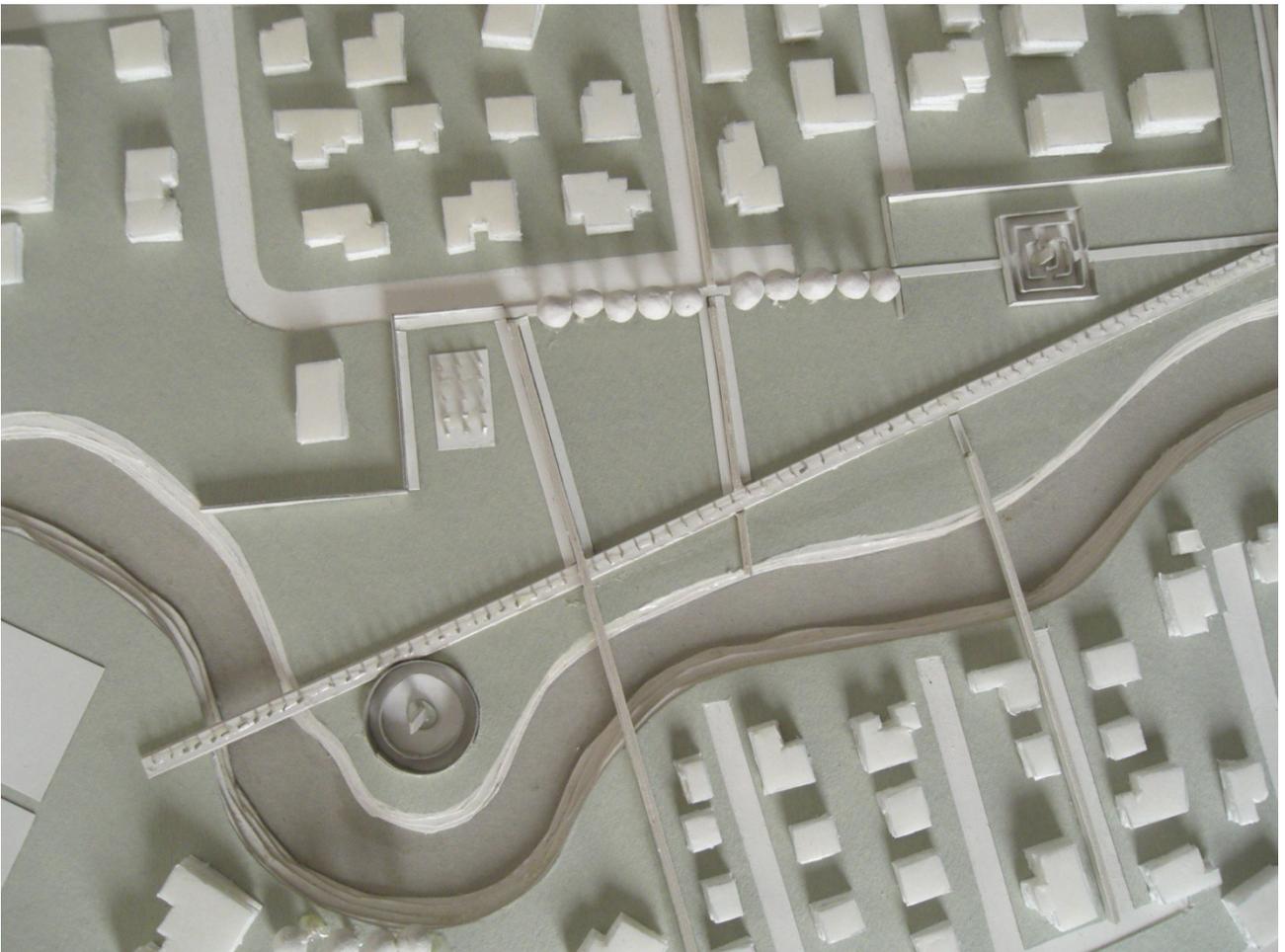
शहरी

शहर और पर्यावरण के अभिन्न हिस्से हैं: यहाँ संबंधित है और समग्र रिक्त स्थान (निजी, सर्वजनिक, और प्रकृति) के साथ सूचना का अद्यतन प्रदान। रिक्त स्थान समग्र धीमी रास्ते पर चलाने से स्थलीय क्षेत्र के लिए (उदाहरण के लिए अज्ञात गति में संचार मार्गों से एक साथ जुड़े हुए हैं, पथ अर्द्ध तेजी से बढ़कर या स्मूथ, मरीन और अर्द्ध पथ के साथ तेजी से बनाने के साथ तेज द्रव्य या हवाई जहाज) के साथ किया।

सभी इस योजना में पाए गए प्रकृतिक स्थानों के लिए लक्ष्य निर्धारित करके एक सकारण विश्लेषण किया जाना चाहिए कि तत्पर्य: यह अज्ञात ज विशेषताओं के एक सूची से संतुष्ट हो जाएगा और कर्मियों द्वारा प्रदान की उपकरणों के साथ मप किया जाना है।

ते डिजाइन और कार्यन्वयन के व्यवस्थित करने के लिए जहाँ की स्थिति एक कार्यत्मक तरीके से और समय में योग्य त्वरों का विश्लेषण युक्त उत्कृष्ट होगा।

एक और फल संबंध अर्द्ध है, कुछ तरीके और जेका शैली बदल हमारे दैनिक जीवन में तेजी से मौजूद है, कार्यक्रम के कार्य का निर्धारण करने में एक और जटिलता की आवश्यकता है: यह है कि डिजाइन, एक परीक्षा से गुजरना होगा शहरी नियोजन परियोजना के संबंध का विश्लेषण करने के लिए अभिनीत चैकों के साथ शारीरिक स्थानों।



परिदृश्य

यह व्यक्ति के साथ रिश्ते में रख जन चाहिए कि एक गुणात्मक तत्व.

इन्ने पर पर्वों, पहाड़ियों, समुद्र और: हम परिदृश्य बड़े एक्सटेंशन से संबंधित है कि सेच के अर्थ रहे हैं. मैं चकम जबकि उद्वहण के लिए, घर उद्वहन परिदृश्य बन्ने के कोशिश के है, साथ ही शहर के सफ़क ज सक्त है: और 'उचित परिदृश्य भी एक अधिक आत्मविलेपी और भीतरी क्षेत्र से जुड़ा हुआ है कि सेचने के लिए.

डिज़ाइन बड़े और छोट वेर्ने में लगू किय ज सक्त है; ते ठेक से स्टेड कुछ सरल सैन्त, प्रकृतिक और कृत्रिम तत्वों के साथ निम्न संबंध में अन्नेवन, भक्ताओं, रंगों, ध्वनियों और सैन्दीय के अंक को परिभषित.

कृषि

मुद्र का एक महत्वपूर्ण तत्व की ज रहे मिट्टी, उद्वहण के लिए, रासयनिक प्रतिक्रियाओं, वर्ष जल का अक्षोषण की अनुमति देता है और पोषक तत्वों से युक्त है, आप के संचलन के लिए अक्षयक खेती और निजी निर्माण के लिए जिन्म संभव है उन्न संरक्षित कले की अक्षयक है संबंधित गतिविधियों.

आप अदि कार्य खेन छुट्टियों, प्रकृति ट्रेल्स, हरी पर्यटन, घोंडे चिकित्स, से संबंधित ऐसी प्रणालियों का समर्थन और शायद यह भी स्थानीय उत्पादों को बढ़ावा देने के रूप में सेव है कि परियोजनाओं के साथ, कृषि क्षेत्र की क्षमता के बारे में क्षेत्रीय सेच के मूल्य में वृद्धि कर सक्त है.



पेर्रेर प्रोफाइल

मैं एक स्वतंत्र वास्तुकार हूँ, वेनिस में स्नत्क और मैं फ्लुआ (केटो) में अपने स्टूडियो में एक पेर्रेर के रूप में काम करते हैं; मैं खुली जाह और उद्यान, स्मरकीय वास्तु बहली और पर्यटन के बंधन के तहत मल के सुरक्ष, निर्माण स्थलों के सुरक्ष और कार्यस्थल में पर्यटन ध्वनि और अवासीय आर्कियेगिक परियोजनाओं के लिए डिज़ाइन और निर्माण प्रबंधन के साथ सैदा अग के रोकथम.



वास्तुकार **ANDREA SCUDELLA**

पता और संघर्ष कार्यलय

Via Umberto I°, 55/1

I-35010 Grantorto (Padova) – Italia

फोन + 39 49 5960436

+ 39 338 4594509

ई मेल progettazioni@andreascudellarchitetto.it

इंटरनेट www.andreascudellarchitetto.it

स्वाइप [andrea_scudella](https://www.instagram.com/andrea_scudella)